

Una aproximación a la historiografía musical sobre las agrupaciones bandísticas gallegas: el caso concreto de la Banda Municipal de Ourense

The Music Historiography of Galician Wind Bands: a Case Study of the Municipal Band Of Ourense

Sergio Noche García

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Fecha de recepción: 8 enero 2017

Fecha de aceptación: 9 febrero 2017

Resumen

La historiografía musical que tiene como objeto el estudio de las bandas de música en Galicia se limita a un reducido número de publicaciones que han ido saliendo a la luz durante las últimas tres décadas. En este sentido, a lo largo del presente artículo se valoran algunas de estas aportaciones, se presenta un modelo de estudio en clave de tesis doctoral y, por último, se proponen una serie de pautas para la investigación de este tipo de colectivos desde el ámbito académico.

Abstract

The musical historiography dedicated to wind bands in Galicia consisted of a limited number of publications that have emerged throughout the last three decades. This study presents a critical evaluation of such contributions, as well as a proposed model devised in the form of a doctoral thesis. Finally, a series of guidelines are suggested regarding investigations of this nature, taking into consideration academic practices in related research.

Palabras clave

Música gallega, Agrupaciones bandísticas, Banda Municipal de Ourense, Bandas populares, Rogelio Groba

Keywords

Galician Music, Band groups, Ourense Municipal Band, Popular bands, Rogelio Groba

La historiografía musical sobre el estudio de las bandas de música en Galicia se limita a un reducido número de estudios que se han ido publicando durante los últimos treinta años. En cualquier caso, y a pesar de que en la actualidad este espacio cultural se está normalizando como ámbito de investigación y reflexión, los trabajos realizados hasta este momento en la región todavía no han permitido el conocimiento que estas agrupaciones se merecen en base a una amplia tradición musical y formativa que las convierte en un fenómeno de estudio que, sin lugar a dudas, resulta ineludible para comprender la historia de la música gallega en los últimos ciento cincuenta años.

La década de 1980: investigaciones pioneras y apertura hacia nuevos horizontes

Una de las personalidades más preocupadas, no solo por la memoria, sino también por la reestructuración y modernización de los colectivos bandísticos gallegos, ha sido, y es, el maestro Rogelio Groba, director de la Banda Municipal de A Coruña entre 1967 y 1989, además de conocido y reconocido compositor y pedagogo. A todas estas funciones, Groba sumó en la década de 1980 la producción de una serie de artículos que describían y, ¿por qué no decirlo?, también denunciaban, la realidad de nuestras bandas de música en aquellos años. Entre todos ellos, quisiera tomar como punto de partida del presente artículo un manifiesto, titulado

«Pasado y futuro de las bandas de música populares»¹, al que el propio autor daría lectura durante el *II Homenaxe ás bandas populares de música de Galicia*, en un emotivo acto promovido por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela en 1982 donde un cierto número de agrupaciones populares, procedentes de las cuatro provincias gallegas, se daban cita en la Praza da Quintana para ofrecer un recital conjunto ante un multitudinario y respetuoso público.

En aquel escenario majestuoso, Groba llevaría a cabo una vehemente defensa de las bandas de música aventurándose, incluso, a revelar una serie de pautas que deberían realizarse en el futuro para asegurar la buena salud de este tipo de colectivos, no sin antes destacar su arraigo popular, papel cultural y, cómo no, función pedagógica:

Claro que de vez en cuando sabemos demostrar cierta capacidad reflexiva. Y cuando hacemos uso de esta preciosa facultad hacemos justicia acordándonos de quienes merecen reconocimiento desinteresado; de quienes, de forma callada, vienen haciendo una labor social importante, una labor polidimensional, trascendental aun cuando, aparentemente, parezca todo lo contrario [...]. Las bandas de música populares fueron y son las generadoras de esta acción musical gallega en su aspecto creador, pedagógico, interpretativo, cultural, autóctono... Homenajearlas es hacer, sencilla y llanamente, justicia a la cultura popular.²

Tal y como veremos más adelante, y con la perspectiva de las más de tres décadas transcurridas entre el texto precedente y el momento actual –con los consiguientes cambios en el entorno socio-económico y la lógica progresión cultural–, quizá la visión global expresada por Groba, casi a modo de *zeitgeist*, se erigiese como una primera piedra en el camino para que otra serie de autores advirtiesen la importancia de focalizar sus investigaciones en unas bandas de música que, por su naturaleza popular y quizá también por los propios escenarios al aire

¹ GROBA GROBA, Rogelio. «Pasado y futuro de las bandas de música populares». *II Homenaxe ás bandas populares de música de Galicia*. Santiago de Compostela, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, 1983. Citado en: IGLESIAS ALVARELLOS, Enrique. *Bandas de Música de Galicia*. Lugo, Alvarellos, 1986, p. 1006.

² *Ibidem*.

libre en los que actuaban, habían adquirido históricamente una enorme dificultad para ser consideradas desde la oficialidad. En este sentido, y siguiendo una línea cronológica, las nuevas aportaciones a esta temática llegarían de la mano de Xulio Cuns Lousa, quien en 1984 elaboraría un riguroso estudio sobre la Banda Municipal de Betanzos (A Coruña)³, que sería ampliado posteriormente en un segundo artículo publicado en 1986⁴.

También en el año 1986 vería la luz la monografía «Bandas de música de Galicia»⁵, un amplio y documentado trabajo de campo en el que su autor, Enrique Iglesias Alvarellos, recuperaría la memoria de, nada más y nada menos, cuatrocientas treinta y tres bandas de música tras recorrer, durante más de diez años, todos los rincones de la geografía gallega. No soy conocedor de que se haya realizado una investigación de tales magnitudes en Galicia hasta este momento y, quizá por ello, a día de hoy esta obra se ha erigido en todo un clásico sobre la materia. Coincidiendo con la publicación de Alvarellos, en aquellos años finales de la década de 1980 se produce, a todos los niveles, un resurgimiento o despertar de la música clásica en toda la región, a la par que una lenta pero progresiva renovación de sus estructuras. Así, acontecimientos como la creación de la «Asociación Galega de Compositores» en el año 1987 o la presentación en público, unos meses más tarde, de la «Xove Orquesta de Galicia» bajo la batuta del polifacético maestro Joam Trillo, sumados al proceso de modernización en los conservatorios de música, son algunos de los hitos que retratan el final de la década⁶.

Pero retomando nuevamente el hilo conductor de las investigaciones pioneras sobre las bandas de música gallegas, y siguiendo para ello un estricto orden cronológico,

tendríamos que esperar doce años, tras la aparición de la obra de Alvarellos, para recoger nuevos datos acerca de estos colectivos, puesto que será en 1998 cuando salgan a la luz, prácticamente a la par, los trabajos de Luis Costa Vázquez y Julio Andrade Malde. En el primero de ellos, un excelente artículo de referencia titulado «La música popular»⁷, el profesor Costa recoge el estado de la cuestión y la bibliografía existente en la región, hasta ese momento, sobre el fenómeno que nos ocupa. El trabajo de Andrade, por su parte, nos acerca a la historia de la Banda Municipal de A Coruña y a la vida musical de esta ciudad⁸, siendo ampliado este último tema por Lorena López Cobas en un artículo publicado en el año 2008 en la Revista de Musicología⁹.

Ya en la última década, hemos podido asistir a la presentación de diversos trabajos de divulgación sobre colectivos de carácter popular, como los referidos a las bandas de música de Visantón (A Coruña) y Cerdedo (Pontevedra), así como a la publicación de un documentado estudio firmado por el investigador Quico Paz Antón que lleva por título «Bandas, músicos e orquestras do Porriño (Pontevedra)»¹⁰.

³ CUNS LOUSA, Xulio. «La banda municipal de Betanzos en el siglo XIX». *Anuario Brigantino*, 7 (1984), pp. 137-150.

⁴ *Ibid.*, pp. 155-178.

⁵ IGLESIAS ALVARELLOS, Enrique. *Bandas de Música...*

⁶ La Asociación Galega de Compositores estaría constituida inicialmente por Jorge Berdullas del Río, Juan Durán, Carlos López García-Picos, Manuel Mosquera, Xabier de Paz, Paulino Pereiro y Juan Vara, a los que se sumarían más tarde figuras como Manuel Balboa o Xan Viaño.

⁷ COSTA VÁZQUEZ, LUIS. «La música popular». *Galicia. Antropología*. Vol. xxv, cap. 8. A Coruña, Hércules, 1998, pp. 404-431.

⁸ ANDRADE MALDE, Julio. *La Banda Municipal de La Coruña y la vida musical de la ciudad*. A Coruña, Concello de A Coruña, 1997.

⁹ LÓPEZ COBAS, Lorena. «Las bandas de música en Galicia: Aproximación al caso de la ciudad de La Coruña en el siglo XIX». *Revista de Musicología*, 31, 1, 2008, pp. 79-123.

¹⁰ PAZ ANTÓN, Xosé Ramón. *Bandas, músicos e orquestras do Porriño*. Vigo, A Nosa Terra, 2009.

La Banda Municipal de Música de Ourense en el periodo 1878-1955: un modelo de investigación en clave de tesis doctoral

Lógicamente, el sucinto *status quaestionis* que hemos referido en los párrafos precedentes tan solo representa una porción de las investigaciones llevadas a cabo en este campo en los últimos treinta años; por ende, no están todas las que son, pero sí son todas las que están y, sobre todo, aquellas que motivaron a quien suscribe estas líneas para tomar la determinación de realizar la que, a la postre, sería la primera investigación en clave de tesis doctoral sobre una banda de música en Galicia¹¹. Al fin y al cabo, se trataba de investigar en mis propias raíces, en mi pasado, porque yo, como la mayor parte de los músicos gallegos, crecí musicalmente en una agrupación bandística. Ahora que lo pienso, y desde la perspectiva que otorga una década, casi me resulta incomprensible lo poco consciente que era de esta realidad, de la deuda que tenemos pendiente con estos colectivos, y de todo el camino que nos queda por recorrer para que estas agrupaciones alcancen el reconocimiento que se merecen.

Y quizá por todo ello a lo largo de nuestra investigación hemos tratado de perfilar una historia de la Banda que, a la par que su evolución como colectivo, también dedique una especial atención a la figura de los directores, los músicos y al papel de la entidad en la vida cultural de la ciudad, siempre con la convicción de intentar alcanzar los cuatro grandes objetivos que citaré a continuación: Rescatar una pequeña parte,

de una parcela prácticamente inédita, de la vida cultural de Galicia; conocer los componentes que formaron parte de la Banda Municipal de Música de Ourense y el significado que tenía, a todos los niveles, ser director o músico de la misma; recuperar una serie de materiales inéditos a partir de la catalogación de un archivo musical centenario; y, por último, contribuir a la investigación de unos colectivos que se erigieron en los auténticos conservatorios de música gallegos.

En este sentido, y atendiendo a la diferente naturaleza de los objetivos que en cada una de ellas se persiguen, los capítulos que conforman esta investigación han sido articulados en cuatro grandes partes. La primera de ellas, «Los inicios (1878-1910)», se encuentra dividida a su vez en tres capítulos en los cuales se reconstruye la creación del colectivo y los acontecimientos que, bajo la dirección de Enrique Fernández y José Millán, tienen lugar en aquellos años, tales como oposiciones, creación de normativas, nombramientos o el papel de la Banda en la vida cultural ourensana.

Como continuación de esta primera parte hemos seguido un orden cronológico con el afán de relatar el asentamiento definitivo de la Banda Municipal en la ciudad. Así, bajo el encabezamiento «La consolidación (1910-1955)», la segunda parte de la investigación contiene dos nuevos capítulos en los que se refiere el trabajo realizado por Ricardo Courtier y Juan Iglesias Bragado al frente de la institución, los procesos de oposición que superaron para acceder a la plaza de director, las funciones del colectivo, las renovaciones de la plantilla o los sucesos acaecidos en la dura etapa de la posguerra.

La tercera parte de nuestra propuesta, titulada «Organización interna», tiene como objetivo conocer no solo las normas que de-

¹¹ NOCHE GARCÍA, Sergio. *La Banda Municipal de Música de Ourense en el periodo 1878-1955: Evolución histórica, contexto social y documentación musical*. Tesis doctoral. Director: Luis Costa Vázquez. Ourense, Universidad de Vigo, 2013.



Imagen 1: Banda Municipal de Música de Ourense (c. 1910)
Fuente: Archivo de la Banda Municipal de Música de Ourense.



Imagen 2: El maestro Segismundo Fernández al frente de la Banda Municipal de Música de Ourense.
Fuente: Archivo personal de Segismundo Fernández Feijoo.

bían cumplir los componentes de la Banda Municipal, sino la identidad de unos músicos que se convierten en auténticos protagonistas de nuestra investigación. Con esta finalidad aparecen aquí otros dos capítulos: el primero de ellos estudia los diferentes reglamentos que han regido el funcionamiento interno de la agrupación y los uniformes empleados, mientras que en el segundo capítulo sacamos a la luz los nombres propios de los componentes de la Banda en el periodo 1878-1955, tratando al mismo tiempo las cuestiones referidas al sostenimiento económico, tales como los sueldos de directores y músicos, o el caché de la propia agrupación.

La representación pública es la finalidad de todo colectivo musical y esta función social es la que hemos tratado en la cuarta y última parte de nuestro trabajo, que hemos denominado «La práctica musical». Una vez más, separamos los contenidos en dos capítulos: en el primero de ellos, y en relación con el repertorio, narramos el proceso de catalogación del archivo de la Banda y los resultados obtenidos del análisis de dicho patrimonio musical, recuperando un total de doscientos ochenta y tres materiales manuscritos donde figura la firma de autores como Ricardo Courtier, Juan Iglesias Bragado, o el mismo Reveriano Soutullo¹²; finalmente, el último capítulo nos acerca a los espacios donde se llevaba a cabo la actividad de la Banda, amén de otra serie de funciones estrechamente ligadas a la vida religiosa y civil de la época.

¹¹ NOCHE GARCÍA, Sergio. «El catálogo musical de la Banda Municipal de Ourense: un trabajo de base en el archivo de una agrupación centenaria». *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudo*. Monserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes, Carlos Villanueva Abelairas (eds.). Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2013, pp. 363-384.

Nuestra propuesta de aproximación histórica, analítica y descriptiva de la Banda Municipal de Música de Ourense es una tesis doctoral que pretende dejar la puerta abierta a futuras líneas de investigación que podrían tomar como punto de partida muchos de los aspectos en ella tratados: Una profundización en el estudio de los ámbitos en los que se llevaba a cabo la formación de los directores, en el modelo de enseñanza impartido en las academias, en las editoriales de música impresa para banda presentes en el archivo o en el nuevo periodo de la historia de la agrupación que da comienzo a partir de 1955, son algunas de las ideas de base para la elaboración de estos hipotéticos trabajos.

La investigación sobre las bandas de música desde el ámbito académico: algunas propuestas para... ¿una agenda de presente y futuro?

Llegados a este punto, quisiera retomar por un momento las reflexiones de Groba sobre las bandas de música con las que abríamos el presente artículo puesto que, ya en aquel texto divulgado en 1982, el maestro defendía que «también a la existencia de estas agrupaciones populares les debe Galicia muchos de sus compositores más significativos. Ellas han sabido despertar la vocación dormida de sus creadores, de sus compositores, aun cuando después hayan dedicado su *estro* a obras destinadas a otras formaciones»¹³.

En la actualidad, muchas de las obras escritas por aquellos, denominados por Groba, «compositores más significativos», se hallan durmiendo un sueño centenario en los archivos de nuestras agrupaciones bandísticas. Y es que, en esta época de dominio de las tecnologías de la información

y la comunicación, en la que todo parece estar al alcance de un simple clic de ratón, es necesario mancharse las manos en esos archivos, con localización a veces casi imposible, en los que nos aguardan auténticos tesoros de nuestro patrimonio musical.

Continuando con estas necesidades o propuestas de presente y futuro, otro de los aspectos que debe ser rigurosamente escrutado es el referido a la documentación textual, puesto que será el análisis de los libros de actas, reglamentos de régimen interno, fotografías, y otros documentos originales de diversa índole (contratos, facturas de compras de material, etc.) lo que nos permitirá, en buena medida, tejer un fragmento del pasado como historia narrable. Y bien que podríamos aplicar aquí las palabras de Lawson y Stowell cuando definen estas fuentes primarias como «la evidencia conservada de prácticas pasadas»¹⁴. Una evidencia que debe complementarse con un preciso vaciado hemerográfico acorde al espacio temporal que pretendamos estudiar en cada caso y que nos aportará valiosa información en relación a los programas de concierto, colaboraciones con otros colectivos o participación en certámenes y otros eventos culturales¹⁵.

Por otra parte, un trabajo desde el punto de vista académico carecería igualmente de fundamento sin las pertinentes entrevistas con los directores y músicos de la institución que pretendemos analizar. Así, este acercamiento personal a los verdaderos protagonistas de la investigación nos permitirá aproximarnos a un aspecto mucho más esquivo de su vida que no figura en ningún otro tipo de fuente a la que podamos acudir: el aspecto humano.

A pesar de la necesaria concisión que toda reflexión exige, y que en este caso nos obliga a simplificar y reducir una temática

particularmente rica y variada, no quisiera dejar de citar en este apartado la importancia de llevar a cabo profundos análisis sobre aspectos tan diversos como los espacios de reproducción, el ámbito en que se llevaba a cabo la formación de directores y músicos –sus prácticas, modelos y métodos de enseñanza–, las editoriales de música impresa presentes en los archivos o, incluso, abogar por la recuperación de instrumental y uniformes de diferentes épocas, partiendo siempre de la premisa, expresada en su día por Hallett Carr, de que «los hechos de la historia nunca nos llegan en estado puro, ya que ni existen ni pueden existir en una forma pura: siempre hay una refracción al pasar por la mente de quien los recoge»¹⁶.

Por supuesto, muchas de las recomendaciones y propuestas que hemos referido en los párrafos precedentes son las que, humildemente, intentamos poner en práctica durante nuestra investigación sobre la Banda Municipal de Ourense, así como también las que se vieron reflejadas, muy recientemente, en dos nuevas tesis doctorales sobre bandas de música gallegas. Estamos hablando, en este caso, de los trabajos presentados el pasado año por las investigadoras Beatriz Cancela Montes, bajo el encabezamiento «La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)»¹⁷, y Cristina Vázquez Gómez,

¹³ GROBA GROBA, Rogelio: «Pasado y futuro de las bandas...», p. 1006.

¹⁴ LAWSON, Colin y STOWELL, Robin. *La interpretación histórica de la música*. Madrid, Alianza Música, 2005, p. 31.

¹⁵ NOCHE GARCÍA, Sergio. «Un achegamento á historia dos certames de bandas na provincia de Pontevedra». *Bandas de Pontevedra*. Xaime Estévez Vila, Ana Costas Carvajal (coord.). Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2015, pp. 33-38.

¹⁶ HALLETT CARR, Edward. *¿Qué es la historia?*. Barcelona, Ariel, 1983, p. 30.

¹⁷ CANCELA MONTES, Beatriz. *La Banda Municipal de Santiago de Compostela (1848-2015)*. Tesis doctoral. Directora: María Sanhuesa Fonseca. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2015.

quien presentó un estudio titulado «As bandas de música da comarca do Deza. Dimensións artísticas, sociais e pedagóxicas»¹⁸.

Estos estudios que acabamos de citar, aunque pioneros en el ámbito académico gallego, tan solo vienen a completar una serie de trabajos realizados en otras provincias españolas en los últimos años. Este camino se inicia con la exposición, en el año 2003, de una tesis doctoral titulada «La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana», cuya autoría pertenece al profesor Salvador Astruells Moreno¹⁹. Un año más tarde, el investigador Josep María Almacellas defendería un estudio titulado «Banda Municipal de Barcelona (1886-1944). Del carrer a la sala de concerts»²⁰. A partir de ese momento, se suceden las presentaciones de trabajos académicos sobre colectivos bandísticos, como los realizados por Olga Sánchez, Manuel del Río, Rafael Lafuente,

Francisco Alcover o Gaspar Genovés, que tienen como protagonistas a las bandas de música de Albacete, de la provincia de Valladolid, del distrito marítimo de Valencia, de Llíria, o Municipal de Madrid, respectivamente²¹.

Teniendo en cuenta este panorama, no quisiera finalizar el presente artículo sin plantear una última cuestión: ¿Dónde podrán ver la luz estas recientes investigaciones o las que se lleven a cabo en el futuro? Lo cierto es que, volviendo por un instante a Galicia, me gustaría recordar la programación, en los últimos tiempos, de tres actos en otros tantos marcos bien diferenciados en los que se pusieron de manifiesto nuevas aportaciones relacionadas con las bandas de música. El primero de ellos, el simposio *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia*, realizado en el Museo de Pontevedra en diciembre de 2011; el segundo, por orden cronológico, una jornada celebrada en noviembre de 2013 en el Consello da Cultura Galega bajo el encabezamiento *As bandas de música na cerna da cultura popular de Galicia*; y, por último, el *I Simposio Investigación musical en Galicia: situación actual y perspectivas de futuro*, que tuvo lugar en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo en mayo de 2014.

Los eventos citados con anterioridad, así como la reciente creación, a nivel nacional, de una comisión de estudio de bandas de música en el seno de la *Sociedad Española de Musicología* o el mismo nacimiento de esta propia revista, deben ser valorados como acontecimientos de vital importancia para recuperar la memoria de unos colectivos que, como expresaba en un tono ciertamente apasionado Enrique Iglesias Alvarellos hace ahora justo treinta años, «hicieron arte e historia contando con muy escasos medios»²².

¹⁸ VÁZQUEZ GÓMEZ, Cristina. *As bandas de música da comarca do Deza. Dimensións artísticas, sociais e pedagóxicas*. Tesis doctoral. Director: Luis Costa Vázquez. Pontevedra, Universidad de Vigo, 2015.

¹⁹ ASTRUCELLS MORENO, Salvador. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Tesis doctoral. Directores: Román de la Calle y Francisco C. Bueno Camejo. Valencia, Universidad de Valencia, 2003.

²⁰ ALMACELLAS DIEZ, Josep María. *Banda Municipal de Barcelona. 1886-1944. Del carrer a la sala de concerts*. Tesis doctoral. Director: Xosé Aviñoa Pérez. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004.

²¹ GENOVÉS PITARCH, Gaspar. *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. intérpretes de los cien primeros años de una historia*. Tesis doctoral. Directores: Francisco C. Bueno Camejo y Ricard Huerta Ramon. Valencia, Universidad de Valencia, 2009. Siendo la más reciente de este grupo de novedosas investigaciones, el sistemático trabajo de Genovés Pitarch, publicado bajo el título *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid, 1909-2009*, estructurado en cuatro amplios apartados –I. Introducción; II. Madrid en el cambio de siglo: la vida musical; III. La Banda Sinfónica Municipal de Madrid; IV. Conclusiones– en los que se profundiza en una serie de temáticas tan diversas como el teatro lírico en los albores del siglo xx, el nacimiento de las bandas municipales durante la Restauración, la creación de la propia Municipal de Madrid, los sueldos, oposiciones, directores o el repertorio, de tal forma que esta investigación se revela como una obra de referencia en el campo de estudio de las bandas de música en España.

²² IGLESIAS ALVARELLOS, Enrique. *Bandas de música...*, p. 15.